

QVINTO
MADRIGALI
A SEI VOCI
DI AGOSTINO AGRESTA
NAPOLITANO,
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.
Con licenza de' Superiori.

Res. Vmc. 64

AL SIGNOR
DON RODERICO
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appò di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella sà; sarà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero obbligo impostomi con la sua cortesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle còpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII. 110.

Agostino Agresta.

Q V I N T O

Argoletta. Ch'accende i de sir miei Pargo-

letta è co le i ij. Ch'accende i de.

sir miei Ch'accende i de sir miei Ch'accende i de sir mie-

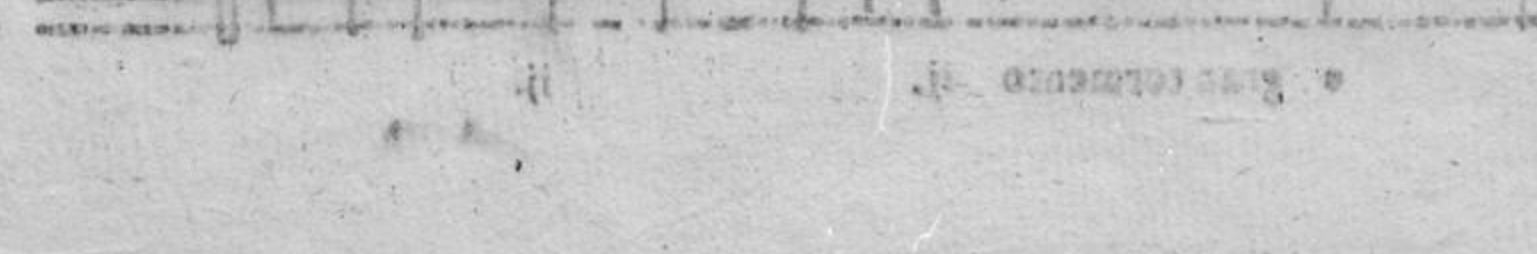
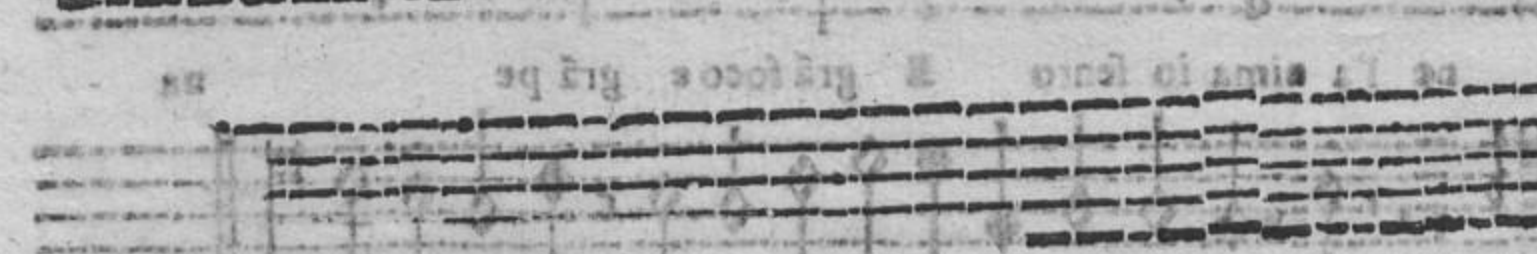
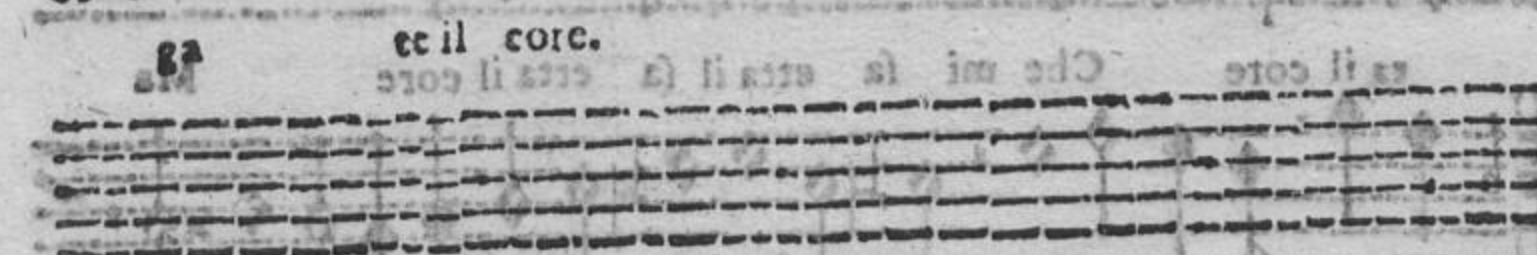
i E pargolet to è Amoro Che mi faet-

ta il co re Che mi fa et-

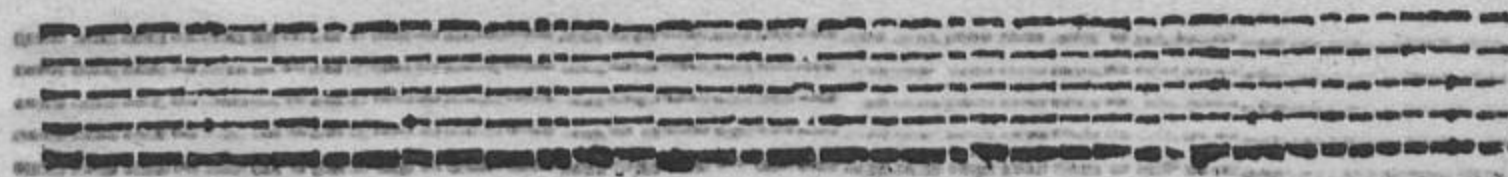
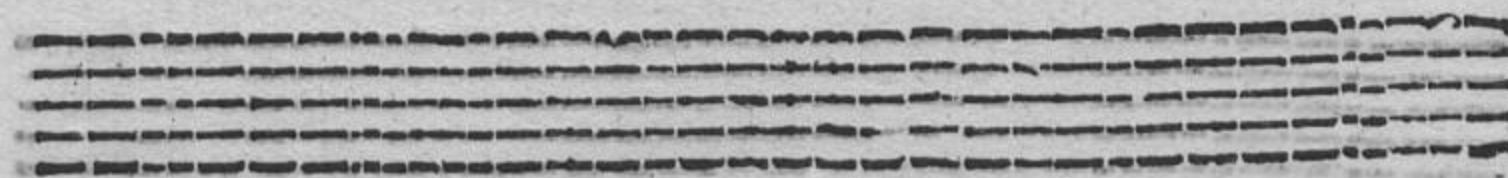
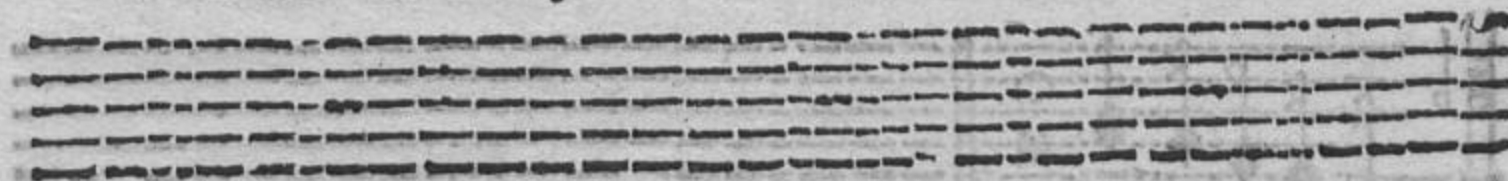
ta il core Che mi fa etta il fa etta il core Ma

ne l'a nima io sento E grā foco e grā pe na

e gran tormento ij. ij.

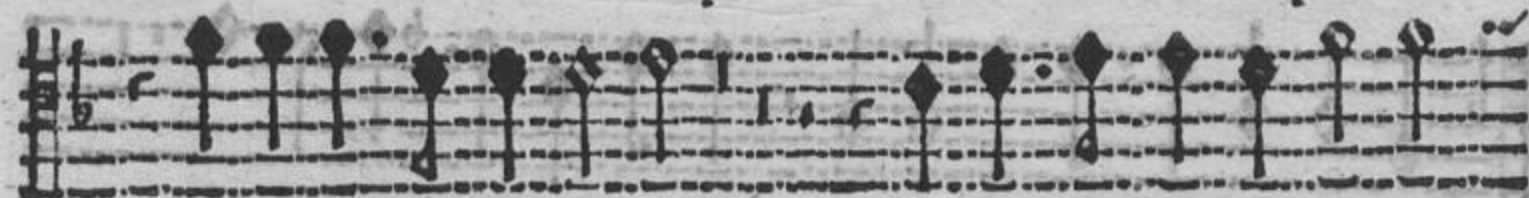


Q V I N T O



Seconda parté.

Q V I N T O



Ad Enril lo Fi le na

Quante la terra ha foglie



Tan te son le mie doglie E quâte il cielo

Tan-



te ho per te nel cor

viue

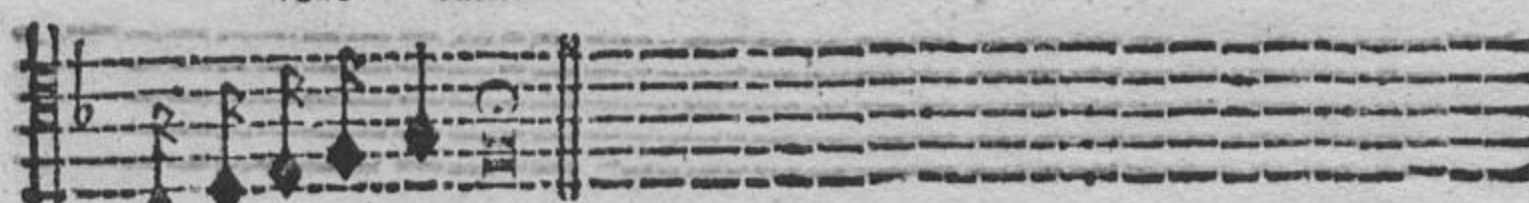
fiammel

le



viue fiammel

le viue fiam-



mel

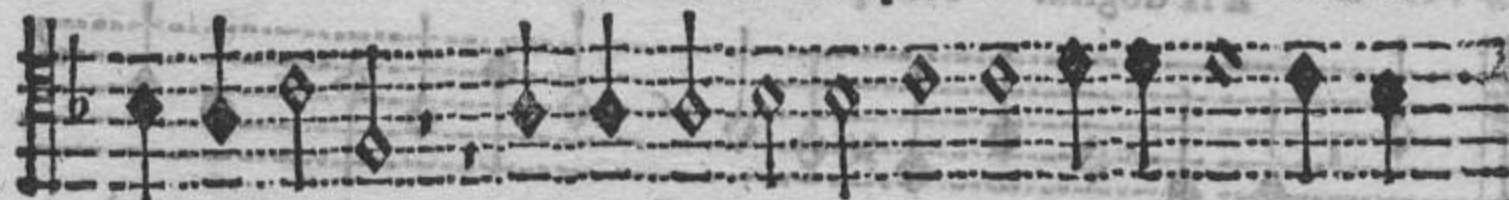
le :

Q V I N T O

7



H dolen te par ti ta Ah fin de



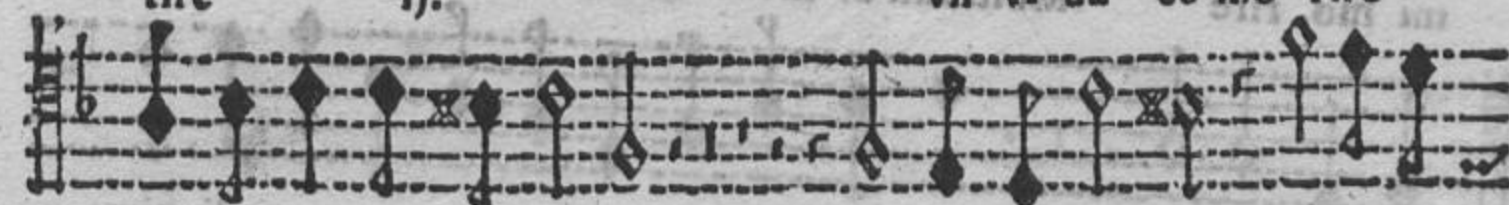
lamia vita Da te parto e non moro ij.



pur io prouo La pena de la morte E sento nel par-



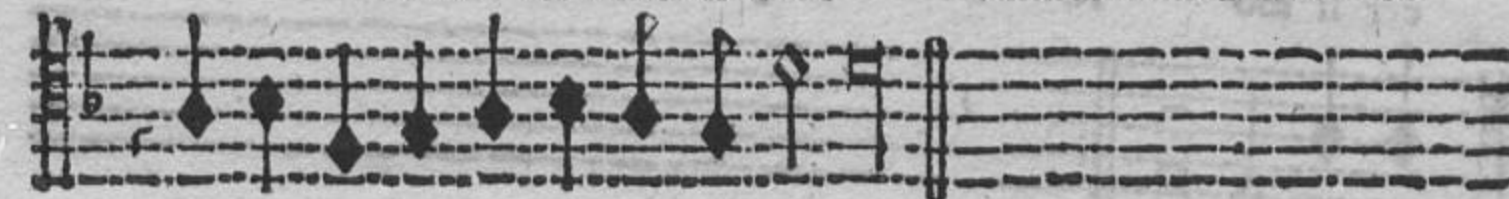
tire ij. vn vi ua ce mo rir



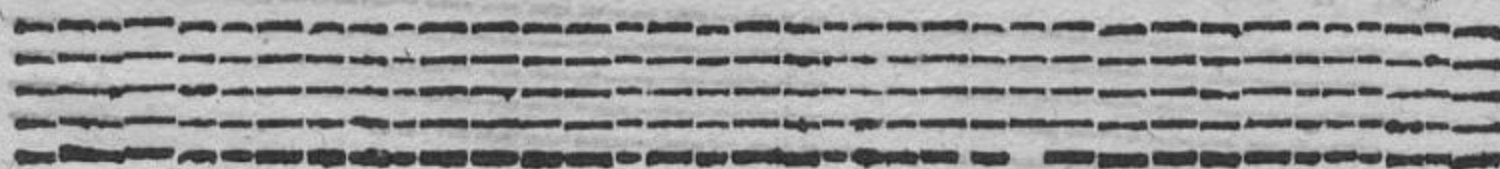
Che dà vita al dolore Per far che mo ia ij.



immor talmente il core immortamente il core



immortalmente il co re.



8 Q VOI NT OV

E la doglia. Non può farmi mo ri re farmi mo ri-
 re Se la doglia c'è mar tire e' mar tire Non può
 farmi mo rirò ij. Nò può far-
 mi mo rirò Mostrami al meno A more Mostrami al-
 meno Amo re Come di gioia, e di piacer e di pia-
 cer si mo re Come di gioia, e di piacer e di pia-
 cer si more.

Seconda parte.

Q V I N T O

Oi, che la morte mia ij. che la mor-
 te mia negli occhi hauete E la mia vita fiete Dite di te ch'io
 mora a tutte l'hore Dite dite ch'io mora a tutte
 l'hore a tutte l'hore Ch'io son contento po i Mille
 volte morir Mille volte morir ma in braccio a vo-
 ma in braccio a vo- ma in braccio a vo-

i.



Vando di pure stille Rugia d'osa humi det-



ta Rugiadosa humi detta Sparge la moll'herbetta ij.



ij.

Di mille perle, e mil-



le Di mille perle, e mille ij.

Di mille perle, e



mille Quando a l'aure tranquille ij.

O



dor so a ue spira ue spira Allhor Allhor si dolce d'Amor



ij.

fospi ra. .

Prima parte.

Q V I M T O



O mi son. E rido, e canto al la stagion Io mi



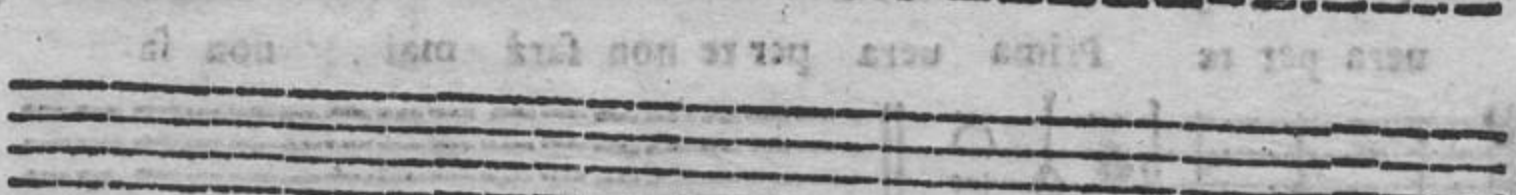
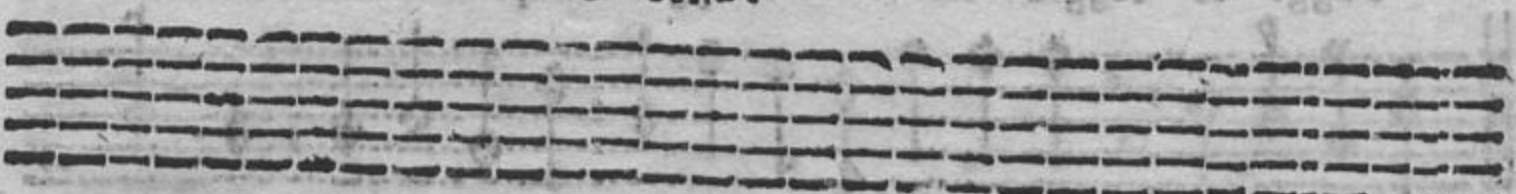
son gioui netta E rido, e canto al la stagion al la sta-



gion nouella Can tua la mia dolce ij.



la mia dolce Passo rella.





Vando.

A quel canto il cor mio

Son gio ui-



netto anch'i o ij.

E rido, e canto al la genti le



bella

Che ne begli occhi tuoi fio risce, & el la



Fuggi se saggio Sei

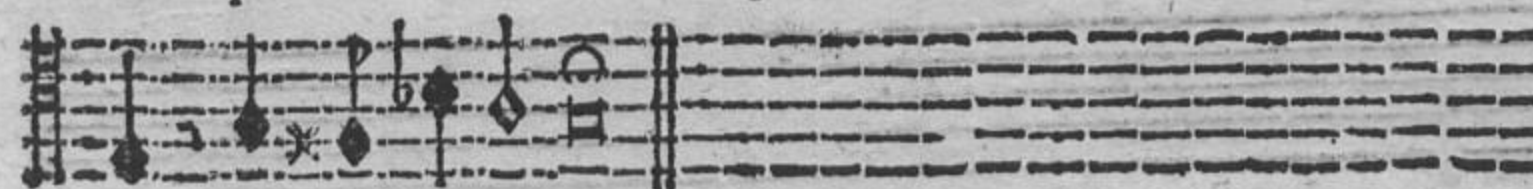
Fuggi ch'in questi rai Prima



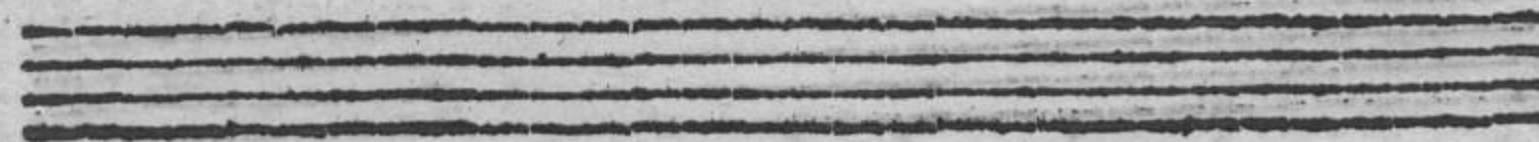
vera per te

Prima vera per te non farà mai

non sa-



rà non farà mai.



Q V I N T O

Eucine d'amor. Ai cui so a ui fochi il

meſto core ij. Salaman dra amo-

ro fa nō more Poiche chiusi voi sete ij.

The first line of musical notation is written on a five-line staff. It begins with a treble clef. The notes are: a half note 'ro' (F4), a half note 'fa' (A4), a half note 'nō' (G4), a half note 'more' (E4), a half note 'Poiche' (D4), a half note 'chiusi' (C4), a half note 'voi' (B3), a half note 'sete' (A3), and a final half note 'ij.' (G3). The notes are connected by a single horizontal line.

Come hoime ij. pur m'ardete ahi

com'io sento Viue le fiãme al cor se'l foco, e spento

ij. Vine le fñame al cor se'l

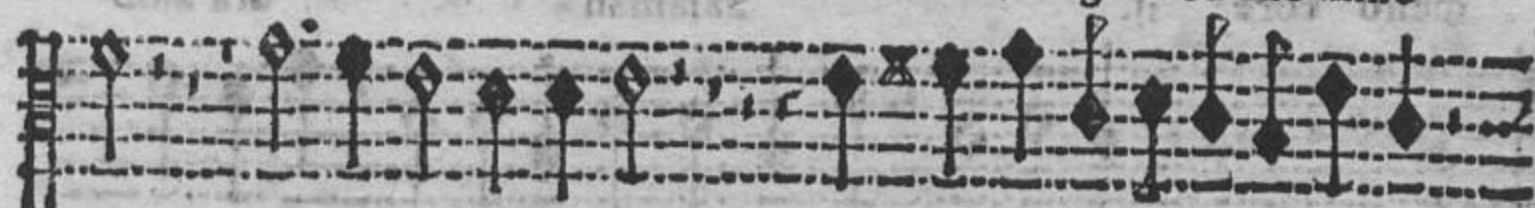




Verose. L'altr'hier nascend'il dì primo di Maggio Bel do-



no è d'un amante Bel dono è d'un amante antico, e saggio Tra duo mino-



ri Con sì dolce parlar e con un ri so



ri so Da far' in namorar ij.



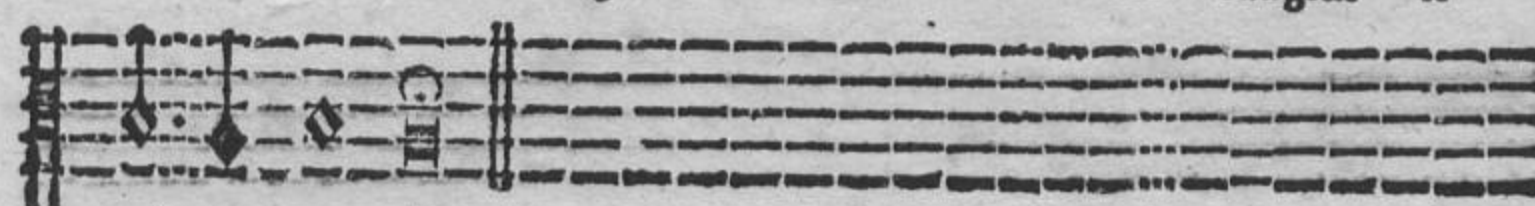
un'huom seluaggio Di sfaul lant' & amo ro so raggio



Di sfa uillan' & amo roso raggio E l'un'e l'altro ij.



fea cangiar il viso fea cangiar il

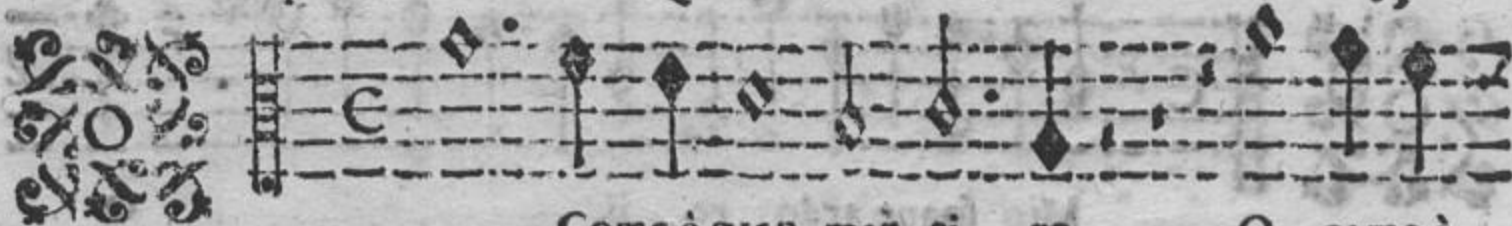


vi so.

Prima parte.

Q V I N T O

19



Come è gran mar ti re O come è



gran mar ti re A celar



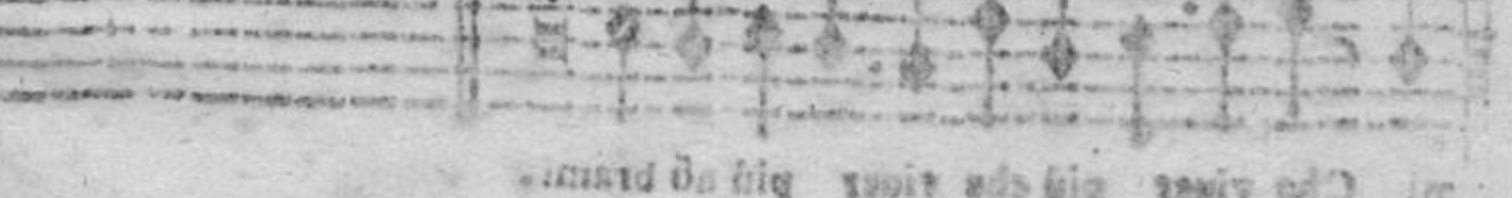
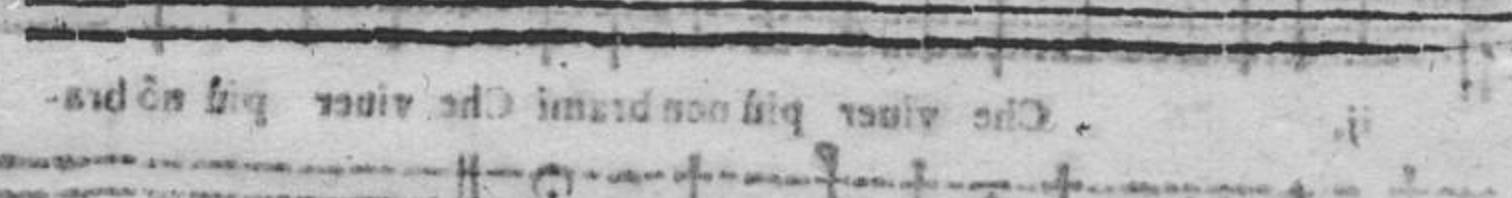
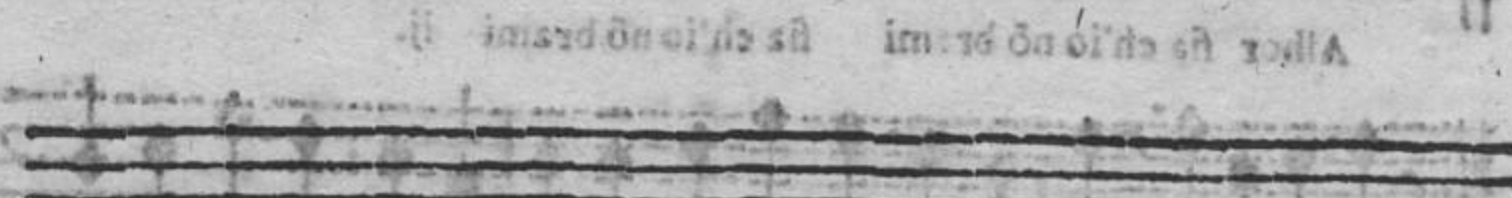
suo de fire A celar suo de fire Quando con pura fe.



de S'ama chi non se'l crede Quando con pura fede



chi non se'l crede.





Q V I N T O

17



Vgg'il se reno e'l verde Fugg'il se reno e'l ver-



de e'l verde Non t'appressar ij. ooc sia ri-



s'ò can to Canzon mia non ma pianto mia



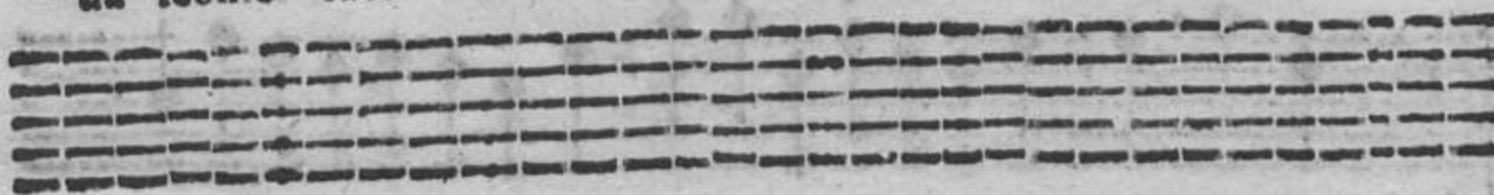
non ma pianto Non fa per te di star fra gent'allegra di



star fra gent'allegra fra gent'allegra ij. Vedo-



ua sconsò lato sconsò la t'in veste negra.



e



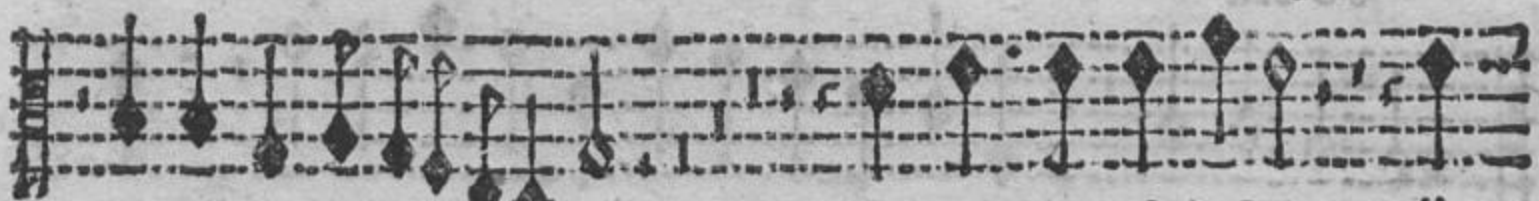
Mor m'hà posto come segno a strale Amor m'hà



posto come segno a strale Com'al sol neue E come neb-



bia al ven to e come cera al fuoco e son già roco



e son già ro co Da gli occhi vostri vscel ij.



colpo mortale colpo mortale Contra cui nò mi



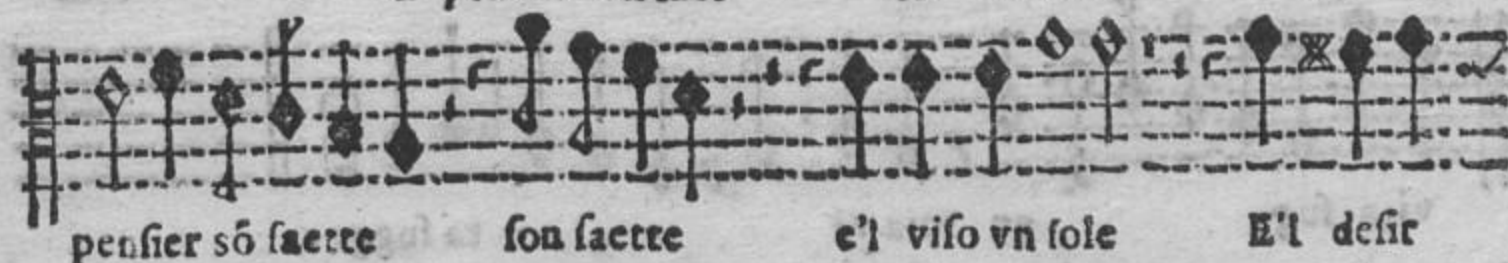
val ij. tempo ne loco Da voi sola procede



Il so le c'l fo co c'l ven to



ond'io son tale son tale son tale.



20 Prima parte. Q V I N T O



mia vita fugge mia vita fug ge ij. mia



vita fug ge mia vi ta fugge.



Ltro non hò da voi che lacci e nodi che lacci e nodi



Altro nò hò da voi ij. che lacci e no di Don-



na ch'a tut te l'ho ra Mi stringò fortemēte in mil li modi



in milli modi Ond'è bē giusto ch'io ij. Per far ven-



detta de lo stratio mio de lo stratio mio Per far vendetta



de lo stratio mio de lo stratio mio.



Eghi le braccia a chi mi lega il core

ij.



a chi mi lega a chi mi lega il core



Ma mi duol Ma mi duol Perche i lacci miei son so lu bili e



frali son so lubi li e frali ij.

E i



vostr'indisso lu bili e immortali E i vostr'indisso lu bi-



li e immortali io disso lu bili e immortali E i vostr'indisso

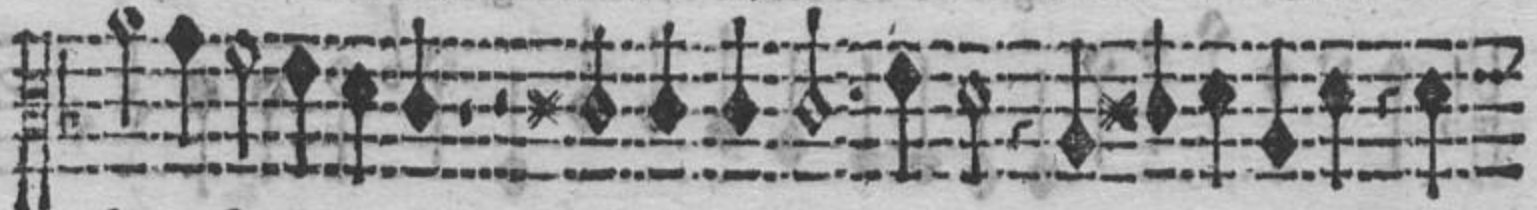


lu bili e immortali e immortali .





Asciat'hai morte ij. senza sol il mondo



senza sol il mondo Oseuro & freddo amor cieco è in herme O-



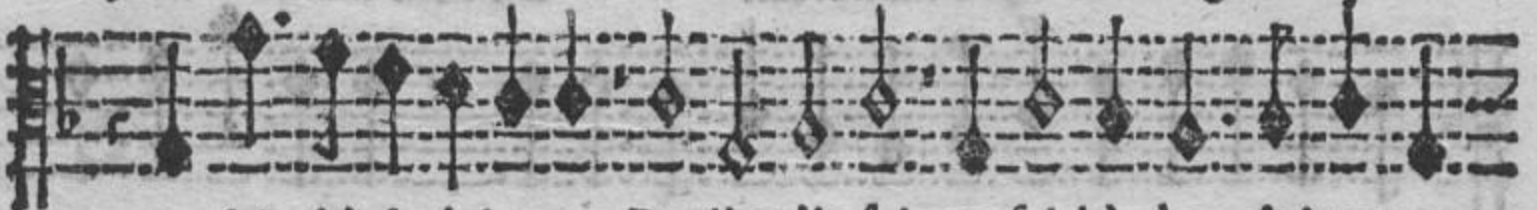
seuro & fredd' amor cieco è in herme Leggiadria ignuda ij.



le bellezze inferme Me sconsolato ij. & a graue



pondo Cortesia in bado & honestate in fondo Dogliom'io sol



ne sol hò da dolerme Dogliom'io sol ne sol hò da dolerme



ne sol hò da dolerme ij. Spent' il primo va-



lor qual ha' l' secondo ij.



O penso, e nel pensar

pens'vn pensiero



pens'vn pensiero

Di pensar vn pensier

al pensier mio



E nel pensar ch'io fo vn

tal pensiero

pen so pās ar pensier



pen sier non rio

M'ingegno di pensar



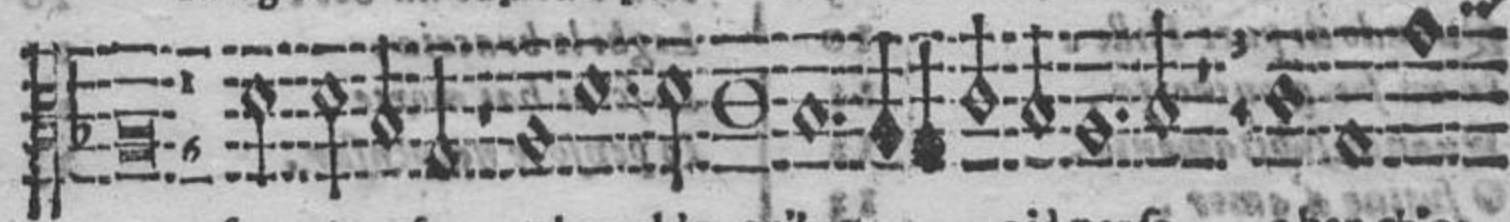
vn tal pensiero

vn ta' pensiero

Ch'ogni duro pen sier



Ch'ogni du to pēsier pas s'in o bli o pas s'in obli o



pen so e ripenso

e ben ch'o gn'hor

già penso

e ben ch'o



gn'hor già penso

Già mai viē quel pensier

Già mai vien quel pe

Q V I N T O

fier qual sèpr'io penso Già mai viè quel pensier ij.

Gid mai viè quel pensier pen fier qual sem-

pr'io penso.

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

P Argoletta è colei.	3	Due rose fresche.	14
Se voi lagrime à pieno.	4	O com'è gran martire.	15
Presso un fiume tranquillo.	5	O mio soave ardore.	16
Rispose d'Amor pieno.	6	Fugg' il seren'è l'verde.	17
Ab dolente partita.	7	Amor m'ha posto.	18
Se la doglia, e'l martire.	8	Il pensier jon faette.	19
Voi che la morte mia.	9	Altro non hò da voi.	20
Quando di pure fille.	10	Leghi le braccia.	21
Io mi son giouinetta.	11	Lasciai'hai morte.	22
Quando subitamente.	12	Io penso, e nel pensar.	23
O fusine d'amer.	13		

IL FINE.

